

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Академия»

Рекомендована
к утверждению
Педагогическим
Советом ЧОУ «Академия»
Протокол № 1
От «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ «Академия»

Приказ № 121

от «31» августа 2020 г.



М.Ю.Лотвинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на **2020-2021 учебный год**

по МУЗЫКЕ
Наименование предмета

Уровень обучения (класс): ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 5 КЛАСС

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Учитель: Жданова Л.А.

Учебник: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.: ил.

Санкт-Петербург

2020 г

Раздел I. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
4. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).
6. Примерная программа по учебному предмету.
7. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
8. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
9. Инструктивно-методическое письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020/2021 учебный год от 23.04.2020г. № 03-28-3775/200-0»;
10. Положение о рабочей программе ЧОУ «Академия».
11. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2020/2021 уч. год.

1.2 Общие цели изучения курса

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ЧОУ «Академия» на изучение предмета «музыка» в 5 классе выделяется 34 ч. Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов 1 час в неделю.

1.4. Учебно-методический комплект

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

Дидактический материал: **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ** музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-7 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015 – 2016 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

- программой «Музыка 5 классы» авторы Критская ,Сергеева , Шмагина.;

1.5 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения

полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных

инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звукорисунков, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

1.6 Проектная и исследовательская деятельность

Темы проектов:

В мастерской музыканта.

«Когда думаешь о судьбе Клода Дебюсси...» (Жизнь и творчество композитора).

Люди искусства. (Мини-портреты любых творческих людей).

В мастерской юного художника. (Создать произведение изобразительного искусства, с помощью любого стихотворного отрывка, проиллюстрировать стихотворение изобразительными средствами).

Влияние музыки на человека.

Вокальная музыка

Всю жизнь мою несу Родину в душе.

Вторая жизнь песни.

Дирижер играет нотами.

Жанр мюзикл

Жанры вокальной музыки.

Жанры инструментальной музыки.

Жить - это значит петь.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе А.П. Бородина...» Жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе И.С. Баха...» Жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе Л. ван Бетховена...» Жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе Н.А. Римского-Корсакова...» Опиши жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе П.И. Чайковского...» Жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе Роберта Шумана...» Жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе С.В. Рахманинова...» Жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе С.С. Прокофьева...» Жизнь и творчество композитора.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе Святослава Рихтера...» Жизнь и творчество пианиста.

Закончи фразу: «Когда думаешь о судьбе Ф.И. Шаляпина...» Жизнь и творчество певца.

Застывшая музыка

Импрессионизм в музыке и живописи.

Инструменты народного оркестра.

Инструменты известной рок-группы.

Инструменты известной поп-группы.

Инструменты современного ди-джея.

Искусство балета

Искусство оперы

Какие бывают марши?

Мир вокалиста

Мир композитора.

Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу.

Музыка в изобразительном искусстве.

Музыка в кино

Музыка в театре.

Музыка в театре, в кино, на телевидении.

Музыка и литература в залах картинной галереи.

Музыка колоколов. Найди истории о колоколах и фото знаменитых колоколов. Послушай разные колокольные звоны и охарактеризуй их.

Содержание дисциплины

2.1. Информация о внесённых изменениях

В данную программу внесённых изменений не было.

2.2. . Содержание программы

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Программа направлена на реализацию средствами предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное , активное восприятие музыки;
- освоение музыкальных произведений и знаний по музыке;;
- развитие нравственных и эстетических чувств;
- развитие способностей к творческой музыкальной деятельности.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- развитие музыкальной речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;

- формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре музыкального языка : динамике, , средствах выразительности, тембр, темп, лад, мелодия.;
- формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умении слушать музыку;
- воспитание интереса и любви к музыке.

Систематический курс музыкального воспитания представлен в программе следующими содержательными линиями:

- система музыкального языка (основы музыкальной грамоты, средства музыкальной выразительности, Мелодия, интонация,);
- развитие музыкальной речи.

Содержание программы базируется на художественно-нравственно-образном, нравственно-историческом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства; фольклора, музыки религиозной традиции, произведения композиторов –классиков(золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры-« от родного порога»по выражению народного художника России Неменского. В мир культуры других народов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его прикосновения и бытования в окружающем мире. специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки. ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных результатов.

Основными методическими принципами программы являются : увлеченность, триединство деятельности композиторов- исполнителя- слушателя.» торжество и, опора на отечественную музыкальную культуру. монологические устные высказывания и письменные тексты в соответствии с задачами коммуникация. Включение данного раздела в программу усиливает внимание к формированию коммуникативных умений и навыков, актуальных для практики общения младших школьников.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании воспитания. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят : хоровое, ансамблевое и сольное пение : пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения. , игра на детских музыкальных инструментах, инсценировка песен, сказок музыкальных пьес, программного мастерства. Помимо этого дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, (вокальной, ритмической, пластической) в рисунках по теме музыкальные образы. эскизах, костюмах, декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям) В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, Обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
Раздел 1	«Музыка и литература»	16
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка.	3
3.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	5
5.	Путешествие в музыкальный театр	5
Раздел 2	«Музыка и изобразительное искусство»	18
6.	Музыка и изобразительное искусство	2
7.	Звать через прошлое к настоящему	2
8.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
9.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
10.	Изобразительность в музыке	10
	Творческая проектная деятельность выполняется в рамках изучения каждого раздела.	
	Итого	34

2.3 Тематическое планирование

Календарно-тематическое поурочное планирование

по музыке для 5 класса основной уровень

34 ч. (1 часа в неделю)

2020-2021 учебный год

Учитель: Жданова Л.А. (по учебнику Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.: ил)

Авторы программы: _____

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при их наличии)	Контроль знаний	Дата план	Дата Факт	Форма проведения урока (в случае необходимости)
Музыка и литература (17ч)							
1	Что роднит музыку с литературой...						
2	Вокальная музыка.» Россия, Россия –нет слова красивей						
3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах». Звучащие картины.						
4	Здесь мало услышать,здесь вслушаться нужно»						
5	Фольклор в музыке русских композиторов стучит, гремит						

	Кикимора						
6	Что за прелесть эти сказки?!						
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость»						
8	«Песнь моя летит с мольбою»						
9	Вторая жизнь песни, живительный родник творчества. Обобщение материала 1 четверти.						
10	«Всю жизнь мою несу Родину в душе» «Перезвоны» Звучащие картины.» Скажи откуда ты приходишь красота!						
11	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах .Слово о «мастере.						

	Гармонии задумчивый поэт.» Ты, Моцарт , бог и сам того не знаешь» « Был он весь окутан тайной – черный гость»						
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. Опера – былина» Садко» Звучащие картины.» Поклон вам гости именитые, гости заморские»						
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»						
14	Музыка в театре, кино , на телевидении.						
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.						
16	Мир композитора. Обобщение .Материала 2 четверти.						

Музыка и изобразительное искусство 18 ч .

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством						
18	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны , молитва , песнь, любовь» « Любить. Молиться .Петь. Святое назначенье! В минуты музыки печальной «» Есть сила благодатная в созвучье слов живых»						
19	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. «За Отчий дом, за русский край» Ледовое побоище. После побоища.						
20	Музыкальная живопись и живописная музыка.» Ты раскрой мне, природа, объяття» «Мои помыслы- краски, мои краски- напевы... и это все – весенних дней приметы» Фориллен - квинтет.						

	Дыхание русской песенности.						
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.» Древний храм златой вершиной блещет ярко»						
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так давно звучали»						
23	Неукратимым духом своим он побеждал зло.						
24	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.						
25	Образы борьбы и победы в искусстве.» «О душа моя, ныне-Бетховен с тобой»						
26	Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет «Обобщение материала 3 четверти.						

27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.						
28	Полифония в музыке и живописи.» В музыке Баха слышатся мелодии космоса»						
29	Музыка на мольберте. Композитор-художник.» Я полечу в далекие миры, край вечной красоты.» Звучащие картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией»						
30	Импрессионизм в музыке и живописи «Музыка ближе всего к природе» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе»						
31	«О подвиге , о доблести , о славе» « О тех, кто уже не придет никогда, помните. «Звучащие картинны»						

32	«В каждой мимолетности вижу я миры...» С.Прокофьев.» Музыка и молодость в расцвете» Музыкальная живопись .Мусоргского						
33	Мир композитора						
34	Обобщение материала 4 четверти «С веком наравне»						

Целями изучения предмета Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Срок реализации программы – 1 год

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Инструментарий

для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы образования:

Инструментарий планируемых личностных результатов освоения программы образования:

1. Типовые задания по оценке личностных результатов (Как проектировать универсальные учебные действия в школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова.- М.: Просвещение,2011.)
2. Методики для изучения процесса и результатов развития личности учащегося (Воспитательный процесс изучение эффективности/ под редакцией Е.Н.Степанова.- М.: Творческий центр, 2013.)
3. Методики изучения уровня адаптации для 1 и 4 классов (Проективный тест личностных отношений, социальных эмоций и ценностных ориентаций «Домик» - О.А. Орехова
4. Методика исследовании музыкальных способностей Критская (Тесты для 5 класса)2014 г
5. Социометрия Дж.Морена.

6. Цветовой тест отношений. (Изучение эмоционально-психологического климата в коллективе) Эткинд

Методы оценки: фронтальный письменный, индивидуальная беседа, анкетирование, возрастно-психологическое консультирование.

Инструментарий планируемых метапредметных результатов освоения программы начального образования:

1. Диагностика метапредметных и личностных результатов в 5 классах, 6 классах (по А.Г. Асмолову)
2. Итоговые проверочные работы по предметам УУД как инструментальная основа (по методике Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой)
3. Комплексные работы на межпредметной основе и работе с информацией (по Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой).
4. Олимпиадные и творческие задания, проекты (внеурочная деятельность).

Методы оценки: фронтальный письменный, индивидуальная беседа, анкетирование, наблюдение.

Инструментарий планируемых предметных результатов освоения программы начального образования:

В рамках промежуточной и итоговой аттестации и текущего контроля:

- **уровневые итоговые зачеты по музыке**, включающие проверку сформированности базового уровня (оценка планируемых результатов под условным названием «Выпускник научится») и повышенного уровня (оценка планируемых результатов под условным названием «Выпускник получит возможность научиться»);
- **комплексные работы на межпредметной основе и работе с информацией.**

Методы оценки: тестирование и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, (самоанализ и самооценка, музыкальные наблюдения и др.).

Формы и критерии оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в процессе освоения программы начального образования

Оценка личностных результатов может быть описана как оценка планируемых результатов, представленных в разделе «Личностные учебные действия» междисциплинарной программы формирования универсальных учебных действий.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных действий, включаемых в три следующие основные блока:

- самоопределение — сформированность внутренней позиции школьника;
- смыслообразование ;
- морально-этическая ориентация.

Личностные результаты обучающихся 5 класса в полном соответствии с ФГОС НОО подлежат итоговой оценке.

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных действий. В силу своей природы, являясь функционально по сути, ориентировочными действиями, метапредметные действия составляют психологическую основу и являются решающим условием успешности решения учащимися предметных задач.

Таким образом действие занимает в структуре учебной деятельности учащегося место операции, выступая средством, а не целью активности ребенка.

Таким образом, оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговые проверочные работы по предметам или в комплексные работы на межпредметной основе целесообразно выносить оценку сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе внутренней оценки, фиксируемой в портфолио в виде оценочных листов и листов наблюдений учителя или школьного психолога, может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий.

Оценку уровня сформированности ряда универсальных учебных действий наиболее целесообразно проводить в форме неперсонифицированных процедур.

Объектом оценки предметных результатов становится, в полном соответствии с требованиями стандарта, способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка предметных результатов может проводиться как в ходе неперсонифицированных процедур с целью оценки эффективности деятельности системы образования и образовательного учреждения, так и в ходе персонифицированных процедур, с целью итоговой оценки результатов учебной деятельности выпускников.

При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых учащимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

Оценка достижения этих предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых проверочных работ (музыкальное тестирование) В ряде случаев их достижение может проверяться также в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (например, в форме портфолио) и учитываться при определении итоговой оценки.

Примерами такого рода работ могут быть:

- по музыке- тестирование и устный зачет

Поэтому в текущей оценочной деятельности и при оценке отдельных составляющих портфолио целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником с оценками типа:

- «зачет/незачет» («удовлетворительно/неудовлетворительно») — т. е. оценки, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» — оценки, свидетельствующие об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможность использования традиционной системы отметок по 5-ти балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, как исполнение им требований стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» («зачет»).

Учащиеся 5 классов оцениваются по пяти бальной системе . (тесты , музыкальные задания, зачеты)

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Цифровые образовательные ресурсы

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия:

1. Комплекты для обучения музыкальной грамоты
2. Портреты композиторов
3. Комплект демонстрационных таблиц с музыкальными терминами , нотной грамоты.
4. Наборы музыкальных картинок.
5. Словари по музыкальной грамоте.
6. Репродукции картин.

Технические средства обучения:

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Телевизор.
3. Видеоманитофон.
4. Магнитофон.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экспозиционный экран.
7. Компьютер.