

# ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Академия»

Рекомендована  
к утверждению  
Педагогическим  
Советом ЧОУ «Академия»  
Протокол № 1  
От «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ «Академия»

Приказ № 121

от « 31 » августа 2020 г.



М.Ю.Лотвинова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-21 учебный год

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(предмет)

Уровень обучения (класс) 7 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование  
с указанием класса)

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: \_\_\_\_\_ Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Бречко с.А.

Программа разработана на основе для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень

Учебник, автор Изобразительное Искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой

Издательство, год издания Москва, издательство «Просвещение» 2012г.

Санкт-Петербург  
2020г.

## Пояснительная записка

### 1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
4. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).
6. Примерная программа по учебному предмету.
7. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
8. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
9. Инструктивно-методическое письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020/2021 учебный год от 23.04.2020г. № 03-28-3775/200-0;
10. Положение о рабочей программе ЧОУ «Академия».
11. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2020/2021 уч. год.

### 1.2. Общие цели изучения курса

изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи:**

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.

- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

### 1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-ом классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 8

Количество часов во 2 четверть - 8

Количество часов в 3 четверть – 11

Количество часов в 4 четверть – 7

**Количество часов в год - 34**

### 1.4. Учебно-методический комплект

ФГОС Изобразительное Искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Москва, издательство «Просвещение» 2012г.

### 1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

### ***Личностные результаты***

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

– понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

– освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

– воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

*в познавательной сфере:*

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

– овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

### ***Метапредметные результаты***

*в ценностно-ориентационной сфере:*

– формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

– обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

– умение подходить эстетически к любому виду деятельности;

– готовность к осознанному выбору;

*в познавательной сфере:*

– развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

– формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

– развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

– получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### ***Предметные результаты:***

*в ценностно-ориентационной сфере:*

– эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;

– воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;

– активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

– уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

– воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в познавательной сфере:*

– художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

– понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

– воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

– ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

– диалогически подходить к освоению произведения искусства;

– понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

*в трудовой сфере:*

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

Содержание дисциплины

## 2.1. Содержание программы

### **Архитектура и монументальные виды искусства**

*Польза и красота произведений архитектуры.* Информация, которую несёт человеку произведения архитектуры. Художественный язык архитектуры. Эмоциональная образность языка архитектуры.

Предназначение и форма – польза и красота произведений архитектуры.

Художественное содержание, раскрывающееся через художественный образ.

Архитектура – «застывшая музыка». Значимость ритма для архитектуры.

Эмоциональное восприятие образов архитектуры в пространстве и во времени. Создание архитектурой материальной среды для жизни и духовной атмосферы. Определение архитектурой характера других видов искусства, особенно декоративно-прикладных (стиль одежды, украшения, мебель, предметы быта и орудия труда). Формула Витрувия – «прочность, польза, красота». Архитектура – летопись времени. Отражение в архитектуре духа времени, общественных идей, вкусов.

**Натюрморт в живописи.** Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф).

Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте.

Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта:

*Художественная деятельность.* Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности».

### **Дизайн интерьера и его древние истоки.**

*Интерьер в жанровой картине.* Понятие интерьера. Принципы изображения интерьера в перспективе (фронтальная и угловая перспектива).

Изображение интерьера в жанровых картинах (А. Дерен «Субботный день», И. Репин «Не ждали» и др.).

*Художественная деятельность.* Изобразить интерьер комнаты в перспективе. Выбрать подходящий замыслу интерьер и наметить его на листе.

### **Архитектура и художественное оформление интерьеров.**

Дворцовый интерьер – произведение искусства особого синтетического жанра. Виды пластических искусств (архитектура, станковая и монументальная живопись, декоративная и станковая скульптура, декоративно-прикладные искусства), задействованные в оформлении интерьеров. Единство стиля в оформлении интерьера.

*Художественная деятельность.* Сделать подборку зарисовок и фотографий с предметами, украшающих интерьер какого-нибудь стиля.

**Бытовой жанр в русском искусстве.** Этапы создания сюжетной картины. Изображение фигур людей, среды, в которой они находятся, пейзажа или интерьера помещения. Предметы, которые окружают героев, в единой композиции раскрывают зрителю привычки и вкусы персонажей.

*Художественная деятельность.* Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».

Продумать сюжет работы, окружение – пейзаж или интерьер, предметы, передающие атмосферу события, сколько человек примет участие в завтраке, как композиционно они будут расположены.

Разные взгляды на обыденное для каждого человека действие.

Продумать тему, сюжет и содержание работы. Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций; социальных противоречий в жизни людей; особых, значимых дней в жизни человека. Определить содержание работы по плану:

1. **Кто** (сколько человек будет в твоей композиции, кем они приходятся друг другу – члены одной семьи, друзья, одноклассники, какие они – дети или взрослые, бедные или состоятельные, весёлые или грустные, как относятся друг к другу)?

2. **Где** происходит действие (в интерьере кухни или гостиной, на веранде или на террасе загородного дома, на берегу реки или в поле, в поезде или в самолёте)?

3. **Когда** (утром или ближе к полудню, в какое время года, в солнечный день или пасмурный, будничным или праздничным)?

Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей (например, И. Фирсов «Юный живописец», П. Пикассо «Девочка на шаре»). Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа.

*Художественная деятельность.* Окончание композиции на тему «Завтрак».

**Дворянский и народный костюм.** Соединение в дворянском костюме разных видов декоративно-прикладного искусства. Отделка и украшение праздничного костюма. Функция украшений в костюме. Отличие костюмов разных областей России. Роль орнамента в украшении костюма.

Женские головные уборы.

*Художественная деятельность.* 1. Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в дворянский костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии. 2. Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру. 3. Сделать эскиз современного костюма с использованием мотивов народного костюма. 4. Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделать план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему

промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла.

### **Древние образы в иконописи. Тема праздника.**

Образ Святого подвижника Сергия Радонежского. Духовный подвиг Сергия Радонежского. М. Нестеров. «Юность Преподобного Сергия», «Видение отроку Варфоломею». Сцены из жизни Преподобного Сергия Радонежского.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу. Познакомиться с эпизодами жизни Сергия Радонежского и каждому ученику проиллюстрировать один сюжет. Готовые работы можно собрать в книгу или разместить на одном листе вокруг репродукции с иконы Сергия. Получится икона с житием.

Андрей Рублёв. «Троица». Сюжет, содержание и символика иконы. Значение иконы для культуры Древней Руси.

*Художественная деятельность.* Интерпретация иконы А. Рублева «Троица».

### **Орнамент Особенности орнамента народов**

*Роль орнамента в украшении костюма.*

Женские головные уборы.

*Художественная деятельность.* 1. Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в народный костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии. 2. Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру. 3. Сделать эскиз современного костюма с использованием мотивов народного костюма. 4. Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделать план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла.

### **Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.**

Игрушка как элемент ритуального действия. Игрушечные промыслы Руси. Специфика формы и декора. Дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская, архангельская, воронежская игрушки. Уникальность каждой игрушки. Общие признаки, характерные для любого стиля народной игрушки: обобщённость и выразительность формы, оригинальность, добрый эмоциональный настрой, связь с народной традицией.

*Художественная деятельность.* Создать лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла или придумать собственную игрушку.

### **Ювелирное искусство**

Изготовление украшений, предметов быта, культа, вооружения из драгоценных (золото, серебро, платина) металлов. Роль ювелирных изделий как своеобразных знаков, показывающих социальный статус их владельца. Связь изделий ювелирного искусства со стилем одежды.

Ковка, литьё, художественная чеканка, тиснение, гравировка, филигрань, зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация в ювелирном искусстве.

Вера в магическую силу ювелирных изделий в древности.

Ювелирное искусство Древнего Египта. Браслеты, кольца, бусы, серьги, диадемы, пояса, пекторали (нагрудное украшение). Многоцветные изделия из золота, лазурита, аметиста, бронзы, яшмы, изумрудов выполнены с применением чеканки, гравировки.

Магически-религиозная сила украшений. Изображения священного жука скарабея в ювелирных изделиях.

Предметы быта, кинжалы, статуи, троны, ларцы, шкатулки для благовоний, кувшины, сандалии из золота и драгоценных камней.

*Художественная деятельность.* Создать эскиз современного украшения, стилизованного под египетский стиль, технику выбрать самостоятельно.

**Металлическое кружево скани или филиграни.** Центры скани в Древней Руси: Великий Новгород, Ярославль, Москва, города русского Севера. Традиционные художественные промыслы России по выполнению сканных работ в селе Красное-на-Волге, Мстёре (Ивановская область), селе Казаково (Нижегородская область).

#### **Финифть.**

*Художественная деятельность.* Создать собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы: бисер, проволоку, пластическую массу или солёное тесто, пуговицы, скрепки, булавки, диски.

#### **Космическая тема в творчестве художников**

Расширение представлений о космосе, роли России в освоении космоса, познакомиться с творчеством художников А.Леонова и А.Соколова, дать понятие о новом виде пейзажа - космическом, познакомиться с новыми возможностями графических техник, развивать графические умения и навыки, творческую фантазию и воображение, эстетическое восприятие действительности, способствовать патриотическому воспитанию учащихся

Задание – выполнить композицию по предложенным сюжетам

1. Старт космического корабля
2. Посадка космического корабля на другую планету
3. Космический пейзаж
4. Выход в открытый космос

Творческая работа выполняется в технике «гаттаж»  
«Гаттаж» ( франц.) – «скрести, царапать»

Напомнить средства графической выразительности- линия, штрих, пятно, контур, фон листа

Объяснить последовательность работы над композицией рисунка

1. Рисунок выполняется карандашом
2. Процарапывание контура рисунка острой палочкой, (сначала общую форму, затем мелкие детали).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве.**

Работа над композициями на тему защитников Отечества. Стремление в искусстве показать идеальный образ человека. Различие идеала человека в разные эпохи. Убедительная жизненность произведений разных времён, написанных в реалистической манере.

*Художественная деятельность.* 1. В картине "Штурм Сапун-горы". Мальцев П.Т. фигуры сгруппированы по два-три человека. Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. 2. Сделать зарисовки своей композиции с разных сторон. 3. Проанализировать произведения "Штурм Сапун-горы".

*Художественная деятельность.* Выбрать сюжет из истории. Начать подготовку к выполнению композиции военного жанра.

#### **Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.**

*Монументальная скульптура.* Предназначение монументальной скульптуры. Олицетворение в монументальной скульптуре философски обобщённых событий и явлений. Связь с окружающим пространством и формирование художественной среды.

Воплощение в монументальной скульптуре мировоззрения эпохи.

*Художественная деятельность.* Выполнить коллективную работу к годовщине Дня Победы. Создать макет мемориального комплекса, посвящённого памяти о Великой Отечественной войне (скульптурный пластилин или конструирование из бумаги).



**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией  
Т. Я. Шпикаловой.  
7 класс**

№	Название раздела/темы	Количество часов	Наименование и количество оценочных средств при изучении темы	Форма промежуточной аттестации (зачет/ экзамен) или форма итогового контроля знаний (ЕГЭ, ОГЭ)
<b>Раздел программы</b>				
1	Тема архитектуры в живописи и графике. Пейзаж, акварель, монотипия.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
2	Архитектурный пейзаж(городской, сельский) (работа на пленэре). Зарисовки.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
3	Натюрморт в зарубежном искусстве. Изображение графического натюрморта в интерьере.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
4	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с природы.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
5	Натюрморт в истории отечественного искусства. Продолжение работы над натюрмортом. Устный доклад.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

6	Передача фактуры и объема предметов в живописи. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий. Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов. Натюр.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
7	Дизайн интерьера и его древние истоки. Дионисий. Продолжение работы.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
8	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм. Выполнение эскиза интерьера своего дома.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
9	Бытовой жанр в русском искусстве. Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов. Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
10	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. Изображение интерьера «своего» дома. (акварель, гуашь)	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

11	<p>Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.</p> <p>Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в.</p>	1	<p>Творческое задание</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
12	<p>Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв.</p> <p>К.Брюллов.</p> <p>Зарисовки элементов одежды дворян.</p>	1	<p>Творческое задание</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
13	<p>Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.</p> <p>Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова.</p>	1	<p>Творческое задание</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
14	<p>Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение работы).</p>	1	<p>Творческое задание</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
15	<p>Виды декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>Вышивка.</p> <p>Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа.</p>	1	<p>Творческое задание</p> <p>Самостоятельная работа</p>	

16	<p>Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа. (продолжение работы).</p>	1	<p>Творческое задание Самостоятельная работа</p>	
17	<p>Интерьер как жанр изобразительного искусства.</p> <p>А. Венецианов. . Интерьер в творчестве зарубежных художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле»</p> <p>Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь).</p>	1	<p>Творческое задание Самостоятельная работа</p>	
18	<p>Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.</p> <p>Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России.</p>	1	<p>Творческое задание Самостоятельная работа</p>	
19	<p>Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.</p> <p>Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)</p>	1	<p>Творческое задание Самостоятельная работа</p>	

20	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Изготовление и роспись глиняной игрушки. Истоки и современное развитие Дымковской и Филимоновской игрушки. . Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки).	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
21	Истоки и современное развитие Дымковской и Филимоновской игрушки. Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки, продолжение).	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
22	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
23	Ювелирное искусство: традиции и современность. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы).	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

24	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
25	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы).	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
26	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Эскизы космических аппаратов будущего.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
27	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова. Проектирование макета и конструирование космической станции.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
28	Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

29	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин. Работа над композициями на тему защитников Отечества.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
30	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение).	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
31	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
32	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Тематическая композиция на спортивную тему.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
33	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка композиции из двух фигур.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

34	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая) Лепка композиции из двух фигур (продолжение).	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

## 2.2. Тематическое планирование

Календарно-тематическое поурочное планирование  
по ИЗО для 7 класса базовый уровень

\_\_\_ ч. ( \_\_\_ часа в неделю)  
\_\_\_ 34 \_\_\_ учебный год

Учитель: Бречко С.А. (по учебнику под редакцией  
Т. Я. Шпикаловой. \_)

Авторы программы: \_\_\_\_\_

№	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при наличии)	Контроль знаний	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Форма проведения урока (в случае необходимости)
1	Тема архитектуры в живописи и графике. Пейзаж, акварель, монотипия.			Самостоятельная работа			
2	Архитектурный пейзаж(городской, сельский) (работа на пленэре). Зарисовки.			Самостоятельная работа			
3	Натюрморт в зарубежном искусстве. Изображение графического натюрморта в интерьере.			Самостоятельная работа			



4	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры.			Самостоятельная работа			
5	Натюрморт в истории отечественного искусства. Продолжение работы над натюрмортом. Устный доклад.			Самостоятельная работа			
6	Передача фактуры и объема предметов в живописи. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий. Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов. Натюр.			Самостоятельная работа			
7	Дизайн интерьера и его древние истоки. Дионисий. Продолжение работы.			Самостоятельная работа			
8	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм. Выполнение эскиза интерьера своего дома.			Самостоятельная работа			
9	Бытовой жанр в русском искусстве. Архитектура			Самостоятельная работа			

	<p>России 18 вв.  Барокко.  В. Растрелли.  Классицизм.  В. И. Баженов.  Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху.</p>						
10	<p>Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России.  Изображение интерьера «своего» дома.  (акварель, гуашь)</p>			Самостоятельная работа			
11	<p>Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.  Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в.</p>			Самостоятельная работа			
12	<p>Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв.  К. Брюллов.  Зарисовки элементов одежды дворян.</p>			Самостоятельная работа			
13	<p>Праздники в дворянском обществе 18-19 вв. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества</p>			Самостоятельная работа			

	Христова.						
14	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение работы).			Самостоятельная работа			
15	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа.			Самостоятельная работа			
16	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа. (продолжение работы).			Самостоятельная работа			
17	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов. . Интерьер в творчестве зарубежных			Самостоятельная работа			

	художников. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь).						
18	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России.			Самостоятельная работа			
19	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома. Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)			Самостоятельная работа			
20	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Изготовление и роспись глиняной игрушки. Истоки и современное развитие Дымковской и Филимоновской игрушки. . Изготовление и			Самостоятельная работа			

	роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки).						
21	Истоки и современное развитие Дымковской и Филимоновской игрушки. Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки, продолжение).			Самостоятельная работа			
22	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма.			Самостоятельная работа			
23	Ювелирное искусство: традиции и современность. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы).			Самостоятельная работа			
24	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др. Выполнение проектов оформления площади для			Самостоятельная работа			

	проведения весенней ярмарки народных мастеров.						
25	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы).			Самостоятель ная работа			
26	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Эскизы космических аппаратов будущего.			Самостоятель ная работа			
27	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова. Проектирование макета и конструирование космической станции.			Самостоятель ная работа			
28	Дизайн и его виды. Пространственна я композиция как объект дизайна. Проектирование макета и конструирование			Самостоятель ная работа			

	космической станции (продолжение работы)						
29	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин. Работа над композициями на тему защитников Отечества.			Самостоятельная работа			
30	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение).			Самостоятельная работа			
31	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта.			Самостоятельная работа			
32	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Тематическая композиция на спортивную тему.			Самостоятельная работа			
33	Художественный образ и			Самостоятельная работа			

	художественно-выразительные средства скульптуры. Лепка композиции из двух фигур.						
34	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая) Лепка композиции из двух фигур (продолжение).			Самостоятельная работа			