

# ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Академия»

Рекомендована  
к утверждению  
Педагогическим  
Советом ЧОУ «Академия»  
Протокол № 1  
От «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ «Академия»

Приказ № 121

от «31» августа 2020 г.



М.Ю.Лотвинова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-21 учебный год

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(предмет)

Уровень обучения (класс) 6 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование  
с указанием класса)

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: \_\_\_\_\_ Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Учитель Бречко с.А.

Программа разработана на основе для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень

Учебник, автор Изобразительное Искусство 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой

Издательство, год издания Москва, издательство «Просвещение» 2012г.

Санкт-Петербург  
2020г.

## Пояснительная записка

### 1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
4. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).
6. Примерная программа по учебному предмету.
7. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
8. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
9. Инструктивно-методическое письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020/2021 учебный год от 23.04.2020г. № 03-28-3775/200-0;
10. Положение о рабочей программе ЧОУ «Академия».
11. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2020/2021 уч. год.

### 1.2. Общие цели изучения курса

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

*Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, задачами художественного образования является:*

— развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

— освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

— овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### 1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-ом классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 8

Количество часов во 2 четверть - 8

Количество часов в 3 четверть – 11

Количество часов в 4 четверть – 7

**Количество часов в год - 34**

### 1.4. Учебно-методический комплект

ФГОС Изобразительное Искусство 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Москва, издательство «Просвещение» 2012г.

### 1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

*Личностные результаты:*

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;

- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление эстетического и творческого мышления при организации своей деятельности;
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере изобразительной труда.

*Метапредметные результаты:*

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изобразительных работ;
- виртуальное и натурное моделирование изобразительных объектов и технологических процессов;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию творческого и организационного решения;
- выявление потребностей, и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании изображений, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых творческих процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

*Предметные результаты:*

*В познавательной сфере:*

- рациональное использование учебной информации для проектирования и создания изобразительных предметов;
- оценка художественных свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания художественных объектов;

*В трудовой сфере:*

- планирование художественного процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и материалов с учетом требований технологии;
- проектирование последовательности операций;

*В мотивационной сфере:*

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- выраженная готовность к труду в сфере материального производства или сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

*В эстетической сфере:*

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

## **Содержание дисциплины**

### **2.1. Содержание программы**

#### **Программа образования в 6 классе**

##### **Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-

выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

## **Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

## **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

## **Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды.*

*Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС;**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией  
Т. Я. Шпикаловой.  
6 класс**

№	Название раздела/темы	Количество часов	Наименование и количество оценочных средств при изучении темы	Форма промежуточной аттестации (зачет/ экзамен) или форма итогового контроля знаний (ЕГЭ, ОГЭ)
<b>Раздел программы</b>				
1	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
2	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
3	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
4	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
5	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
6	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
7	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
8	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
9	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
10	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	



11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
12	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
13	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
15	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
16	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
17	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
18	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
19	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
20	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
21	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
22	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

23	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
24	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
25	Символ птицы в народной игрушке.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
26	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
27	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
28	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
29	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
30	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
31	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
32	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
33	Крупнейшие художественные музеи страны	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
34	Ведущие художественные музеи мира	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

## 2.2. Тематическое планирование

### Календарно-тематическое поурочное планирование по ИЗО для 6 класса базовый уровень

\_\_\_\_\_ ч. (\_\_\_\_\_ часа в неделю)  
34 учебный год

Учитель: Бречко С.А. (по учебнику под редакцией  
Т. Я. Шпикаловой. )

Авторы программы: \_\_\_\_\_

№	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при наличии)	Контроль знаний	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Форма проведения урока (в случае необходимости)
1	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.			Самостоятельная работа			
2	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель			Самостоятельная работа			
3	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово			Самостоятельная работа			
4	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.			Самостоятельная работа			
5	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских			Самостоятельная работа			

	художников.						
6	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.			Самостоятельная работа			
7	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.			Самостоятельная работа			
8	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.			Самостоятельная работа			
9	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.			Самостоятельная работа			
10	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.			Самостоятельная работа			
11	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.			Самостоятельная работа			
12	Особенности орнамента разных стран и эпох.			Самостоятельная работа			
13	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)			Самостоятельная работа			
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.			Самостоятельная работа			
15	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.			Самостоятельная работа			
16	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.			Самостоятельная работа			
17	Средневековая			Самостоятельная			

	архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.			ная работа			
18	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.			Самостоятельная работа			
19	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.			Самостоятельная работа			
20	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.			Самостоятельная работа			
21	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.			Самостоятельная работа			
22	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.			Самостоятельная работа			
23	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.			Самостоятельная работа			
24	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.			Самостоятельная работа			
25	Символ птицы в народной игрушке.			Самостоятельная работа			
26	Птица как символ весны в творчестве русских художников.			Самостоятельная работа			
27	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.			Самостоятельная работа			
28	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.			Самостоятельная работа			
29	Пасхальная тема в прикладном искусстве.			Самостоятельная работа			
30	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.			Самостоятельная работа			

31	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.			Самостоятельная работа			
32	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.			Самостоятельная работа			
33	Крупнейшие художественные музеи страны			Самостоятельная работа			
34	Ведущие художественные музеи мира			Самостоятельная работа			