

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Академия»

Рекомендована
к утверждению
Педагогическим
Советом ЧОУ «Академия»
Протокол № 1
От «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЧОУ «Академия»
Приказ № 121
от «31» августа 2020 г.



М.Ю.Лотвинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-2 учебный год

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(наименование предмета)

Уровень обучения (класс) 5 класс
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием класса)

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: _____ Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Бречко с.А.

Программа разработана на основе для учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой, базовый уровень

Учебник, автор Изобразительное Искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой

Издательство, год издания Москва, издательство «Просвещение» 2012г.

Санкт-Петербург
2020г.

Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
4. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).
6. Примерная программа по учебному предмету.
7. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
8. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
9. Инструктивно-методическое письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020/2021 учебный год от 23.04.2020г. № 03-28-3775/200-0;
10. Положение о рабочей программе ЧОУ «Академия».
11. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2020/2021 уч. год.

1.2. Общие цели изучения курса

Развитие у учащихся эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Согласно федеральному компоненту государственного стандарта, задачами художественного образования является:

— развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

— освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

— овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

1.3. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в V-ом классе по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Количество часов в неделю - 1

Количество часов в 1 четверть - 8

Количество часов во 2 четверть - 8

Количество часов в 3 четверть – 11

Количество часов в 4 четверть – 7

Количество часов в год - 34

1.4. Учебно-методический комплект

ФГОС Изобразительное Искусство 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Москва, издательство «Просвещение» 2012г.

1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся.
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках;
- выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление эстетического и творческого мышления при организации своей деятельности;
- самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере изобразительной труда.

Метапредметные результаты:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изобразительных работ;
- виртуальное и натурное моделирование изобразительных объектов и технологических процессов;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию творческого и организационного решения;
- выявление потребностей, и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании изображений, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;

- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых творческих процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- рациональное использование учебной информации для проектирования и создания изобразительных предметов;
- оценка художественных свойств сырья, материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания художественных объектов;

В трудовой сфере:

- планирование художественного процесса и процесса труда;
- подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;
- проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектировании объекта труда;
- подбор инструментов и материалов с учетом требований технологии;
- проектирование последовательности операций;

В мотивационной сфере:

- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
- оценивание своей способности и готовности к предпринимательской деятельности;
- выраженная готовность к труду в сфере материального производства или сфере услуг;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательной деятельности;
- осознание ответственности за качество результатов труда;
- наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная эстетическая организация работ;
- моделирование художественного оформления и оптимальное планирование работ;
- разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

Содержание дисциплины

2.1. Содержание программы

Программа 5 класса

Тема года: Природа и человек в искусстве

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе меж предметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 7 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством. 9 часов. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажа, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различия функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой.**

5 класс

№	Название раздела/темы	Количество часов	Наименование и количество оценочных средств при изучении темы	Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) или форма итогового контроля знаний (ЕГЭ, ОГЭ)
Раздел программы				
1	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
2	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
3	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
4	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

5	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.		Творческое задание Самостоятельная работа	
6	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
7	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
8	Древние образы в искусстве. Древо жизни	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
9	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
10	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
11	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
12	Художник – творец – гражданин.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
13	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
14	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
15	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
16	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

17	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
18	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
19	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
20	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
21	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
22	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
23	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
24	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
25	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
26	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
27	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
28	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	

29	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
30	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
31	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
32	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
33	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
34	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов.	1	Творческое задание Самостоятельная работа	
	Итого	34		

2.2. Тематическое планирование

Календарно-тематическое поурочное планирование
по ИЗО для 5 класса базовый уровень

_____ ч. (_____ часа в неделю)
_____ 34 _____ учебный год

Учитель: Бречко С.А. (по учебнику под редакцией
Т. Я. Шпикаловой.)

Авторы программы: _____

№	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при их наличии)	Контроль знаний	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Форма проведения урока (в случае необходимости)
1	Виды и жанры живописи. Осенний пейзаж. Монотипия			Самостоятельная работа			
2	Виды и жанры в графике. Пейзаж в графике.			Самостоятельная работа			
3	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Выполнение иллюстрации к стихам.			Самостоятельная работа			
4	Натюрморт, как жанр. Рисование с натуры натюрморта.			Самостоятельная работа			
5	Колорит в живописи. Рисование натюрморта (продолжение работы)			Самостоятельная работа			

6	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.			Самостоятельная работа			
7	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета.			Самостоятельная работа			
8	Древние образы в искусстве. Дерево жизни. Лепка декоративного панно.			Самостоятельная работа			
9	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы». Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «посиделки».			Самостоятельная работа			
10	Традиции народных посиделок. Тон и тональные отношения в живописи. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Выполнение многофигурной композиции.			Самостоятельная работа			
11	Художник – творец – гражданин. Выполнение многофигурной			Самостоятельная работа			

	композиции на тему «осенние посиделки». Жив опись.						
12	Станковая графика. Зимний пейзаж. Выполнение по памяти и представлению .			Самостоятел ьная работа			
13	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. средства графики: линия, штрих, пятно и др. Особенности зимней природы.(продол жение работы).			Самостоятел ьная работа			
14	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. Выполнение портретов былинно-сказочных героев.			Самостоятел ьная работа			
15	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов. Портреты.			Самостоятел ьная работа			
16	Художественная культура Др. Руси. Деревянное зодчество. Памятники			Самостоятел ьная работа			

	Древнерусской архитектуры. Зарисовки.						
17	Народные праздники и их отражение в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений. Зарисовка фигуры человека.			Самостоятельная работа			
18	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы.			Самостоятельная работа			
19	Изба – произведение русских древоделов. Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек»			Самостоятельная работа			
20	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы. Изготовление в			Самостоятельная работа			

	группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье»						
21	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор. Изготовление элементов декора(имитация профильной, сквозной резьбы).			Самостоятельная работа			
22	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник(опера Снегурочка). Эскиз декорации.			Самостоятельная работа			
23	Народные традиции в театральном искусстве. Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки.			Самостоятельная работа			
24	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица».			Самостоятельная работа			
25	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Выполнение фигур людей в цвете.			Самостоятельная работа			
26	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства			Самостоятельная работа			

	(Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Составление панно «Широкая масленица»						
27	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению.			Самостоятельная работа			
28	Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (прошлое и современность). Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки			Самостоятельная работа			
29	Плакат как вид графики. Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама).			Самостоятельная работа			
30	Композиция в плакате. Символика цвета. Продолжение работы над плакатом.			Самостоятельная работа			
31	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская			Самостоятельная работа			

	иконопись. Икона А. Рублева «Троица». Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников						
32	День святой Троицы. Празднование Троицы на Руси. Продолжение работы многофигурной композиции.			Самостоятел ьная работа			
33	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели. Конструирование Троицкой куклы.			Самостоятел ьная работа			
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Украшение наряда куклы орнаментом. Украшение наряда куклы орнаментом.			Самостоятел ьная работа			