

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Академия»

Рекомендована
к утверждению
Педагогическим
советом ЧОУ «Академия» -
Протокол №1
от « 31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Академия»
Приказ № 121
от « 31» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на **2020-2021 учебный год**

по МУЗЫКЕ
Наименование предмета

Уровень обучения (класс): **НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 1 КЛАСС**
Общее количество часов: 34
Количество часов в неделю: 1
Учитель: **Жданова Л.А.**

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.

Санкт-Петербург
2020 г

Раздел I. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
4. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).
6. Примерная программа по учебному предмету.
7. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
8. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
9. Инструктивно-методическое письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020/2021 учебный год от 23.04.2020г. № 03-28-3775/200-0;
10. Положение о рабочей программе ЧОУ «Академия».
11. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2020/2021 уч. год.

1.2 Общие цели изучения курса

Цели программы: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном

искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы: развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания; освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов); изучение особенностей музыкального языка; формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса, участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

1.4 Учебно-методический комплект

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 1 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс. М.: Просвещение, 2007.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

1.5 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном

обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1.6 Проектная и исследовательская деятельность

В стране музыкальных ритмов.

До чего ж хорош мой край родной.

Добрый праздник среди зимы.

Дом, который звучит

Душа музыки – мелодия.

Звучащие картины

Коллекция колокольных звонов.
Композитор-исполнитель-слушатель.
Литература и музыка
Мелодии и краски природы.
Мой любимый музыкальный инструмент.
Музыка в нашей семье
Музыкальное путешествие по миру старинной музыки.
Музыка в цирке
Музыка весны
Музыка вечера
Музыка вокруг нас.
Музыка осени
Музыка утра
Музыкальная азбука
Музыкальное 8 марта.
Музыкальные инструменты.
Музыкальные инструменты в народных сказках.
Музыкальные инструменты народов Севера.
Музыкальные портреты
Музыкальные произведения и стихи о весне.
Музыкальные произведения и стихи об осени.
На войне музы не молчат
Народные инструменты моего края.
О ритме музыки.
Откуда появилась Арфа?
Первичные жанры музыки
Повсюду музыка слышна
Пришло Рождество – начинается торжество.
Ритм вокруг нас

Русский народный инструмент «Гусли».
 Русский народный инструмент «Рожок».
 Русский народный инструмент «Свирель».
 Танец - прошлое, настоящее, будущее.
 Хоровод муз
 Художник, поэт и композитор.
 Что общего в музыке разных народов?
 Чудо-флейта.

Раздел II. Содержание дисциплины

2.1 Информация о внесённых изменениях

Внесенных изменений в программу не было

2.2 Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА		
Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся	УУД
<p>«Музыка вокруг нас».(20 часов) <i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> <i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – 	<p>Личностные: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности Учебно-познавательный интерес к учебному материалу.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять</p>

<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i></p> <p><i>Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p><i>Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p>	<p>главная мысль музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; - узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение мелодии движением рук. - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. - определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. - сопоставлять звучание народных и профессиональных 	<p>учебную задачу.</p> <p>: различать способ и результат действия.</p> <p>Познавательные: умение осознанно строить речевое высказывание.</p> <p>Коммуникативные : формулировать, простые выводы. Слушать собеседника.</p> <p>Эмоционально- позитивное отношение к процессу сотрудничества</p>
--	--	---

	<p>инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. - понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; 	
<p>«Музыка и ты»(13 часов) Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи Наблюдение народного творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки - сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. - определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные 	<p>Личностные: интерес к новым способам решения частной задачи. Умение контролировать свою деятельность, учебно-познавательный интерес к учебному материалу.</p> <p>Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом уч. материале.</p> <p>Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его</p>

<p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах</i></p> <p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p><i>Многообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p><i>Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p><i>Музыкальные театры.</i></p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная,</i></p>	<p>особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 	<p>строении, свойствах, связях. Проводить сравнение по заданным критериям, выявлять существенные и несущественные признаки.</p> <p>Коммуникативные : умение аргументировать своё предложение, убеждать, уступать. Учитывать мнение других.</p> <p>Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.</p>
<p><i>инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p><i>Музыка для детей.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. - понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>, - осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. 	

**Календарно-тематическое поурочное планирование
по ___музыке___ для _1_ класса _основной_ уровень
33 ч. (_1_ час в неделю)
2020-2021 учебный год**

Учитель: _Жданова Л.А. (по учебнику __Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Музыка: 1 кл. учеб. для
общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.)

Авторы программы: _____

/п	Тема урока	Домашнее задание	Практические/лабораторные работы (при их наличии)	Контроль знаний	Дата	Дата Факт	Форма проведения урока (в случае необходимости)
«Россия – Родина моя» (3 ч)							
	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.				2.09		
	Как сложили песню. Звучащие картины.				9.09		
	Ты откуда русская,				6.09		

	зародилась, музыка. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь.						
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)							
	Святые земли Русской. Илья Муромец				3.09		
	Кирилл и Мефодий.				0.09		
	Праздников праздник, торжество из торжеств. Анге л вопияше.				7.10		
	Родной обычай старины. Светлый праздник.				4.10		
«День, полный событий» (6 ч)							
	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...				1.10		
	Зимнее утро. Зимний вечер.				1.11		

	Обобщающий урок I четверти. Тест №1.						
0	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.				8.11		
1	Ярмарочное гулянье.				5.11		
2	Святогорский монастырь.				2.12		
3	Приют, сияньем муз одетый...				9.12		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)							
4	Композитор – имя ему народ.				6.12		
5	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.				3.12		
6	Музыкант – чародей. Народные праздники. (Троица).				3.01		

	Обобщающий урок II четверти. Тест №2.						
В концертном зале (5 ч)							
7	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.				0.01		
8	Старый замок.				7.01		
9	Счастье в сирени живет...				3.02		
0	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...				0.02		
1	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.				7.02		
В музыкальном театре (6 ч)							
2	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского				2.03		

	короля (II действие). М.И.Глинки.						
3	За Русь мы все стеной стоим... (III действие). М. Мусоргский.				6.03		
4	Сцена в лесу (IV действие).				0.03		
5	Исходила младшенька. Русский Восток.				6.04		
6	Сезам, откройся! Восточные мотивы. Обобщающий урок III четверти. Тест №3.				3.04		
7	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.				0.04		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)							

8	Прелюдия. Исповедь души.				7.04		
9	Революционны й этюд.				8.05		
0	Мастерство исполнителя.				5.05		
1	В интонации спрятан чело- век.						
2	Музыкальные инструменты.						
3	Музыкальный сказочник. Итоговая контрольная работа. Тест №4.						
4	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.						