

# ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

## «Академия»

Рекомендована  
к утверждению  
Педагогическим  
Советом ЧОУ «Академия»  
Протокол № 1  
От «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ЧОУ «Академия»  
Приказ № 121  
от « 31 » августа 2020 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на **2020-2021 учебный год**

по МУЗЫКЕ  
*Наименование предмета*

Уровень обучения (класс): НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 2 КЛАСС  
Общее количество часов: 34  
Количество часов в неделю: 1  
Учитель: Жданова Л.А.

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение», 2012

Санкт-Петербург  
2020 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009г., в соответствии с примерной программой начального общего образования и программы «Музыка», предметной линии учебников «Школа России», авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.,2011, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### 1.1 Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
4. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10).
6. Примерная программа по учебному предмету.
7. Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
8. Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
9. Инструктивно-методическое письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2020/2021 учебный год от 23.04.2020г. № 03-28-3775/200-0;
10. Положение о рабочей программе ЧОУ «Академия».
11. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2020/2021 уч. год.

## **1.2 Общие цели изучения курса**

**Цель** уроков музыки в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **1.3. Место учебного предмета в учебном плане**

Во 2 классе на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

## **1.4. Учебно-методический комплект**

**УМК:** Учебно-методический комплект «Школа России» вошёл в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019-2020уч. год.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение», 2012
- Приложение к учебнику на электронном носителе. 2 класс
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс, пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение» 2014
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы, методическое пособие для учителя общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение» 2015
- 

## **1.5 Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

\* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

\*целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

\* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

\*уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

\* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

\*реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

\* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

\*формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

\* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

\*овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

\* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

\* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- \*продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- \*освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- \*овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- \* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- \* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- \* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- \* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

#### **Предметные результаты:**

- \*формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- \*формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- \* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- \* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- \* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- \* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- \* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- \*умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 1.6 Проектная и исследовательская деятельность

Темы проектов:

Балет

Бах

Великий колокольный звон

Весна пришла – свет и солнце принесла.

Волшебная палочка дирижера

Гимн моей страны

Два лада.

Детский музыкальный театр

Интонационное звучание песни.

История музыкального письма

Какие бывают марши?

Колядки на святки

Марши моей страны.

Мелодии природы.

Могут ли иссякнуть мелодии?

Молитвы

Моцарт

Музыка в народном стиле.

Музыка моего края.

Музыка учит людей понимать друг друга.

Музыкальные образы родного края

Музыкальный инструмент «Фортепиано.

Народные инструменты моего края

Новый год – закружился хоровод

О колыбельных

Обряды и праздники русского народа.

Опера

Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

Песни моего края

Песни о моей стране  
 Песни о России  
 Пришло Рождество, начинается торжество.  
 Профессия «Дирижер»  
 Рождественские мелодии  
 Русские народные инструменты.  
 Симфоническая сказка  
 Стили и направления в музыке.  
 Сюита М.П. Мусогорского «Картинки с выставки».  
 Театр оперы и балета  
 Фольклор – народная мудрость.  
 Церковная музыка  
 Что расскажет музыкальный зал?  
 Эх, песня русская, звучи!

### Содержание дисциплины

#### 2.1 Информация о внесённых изменениях

В данную программу изменений внесено не было

#### 2.2. Содержание программы

#### Содержание тем учебного предмета.

№ раздела	Тема раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Россия — Родина моя	3	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное

			содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России.
2	День, полный событий	6	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>
3	«О России петь — что стремиться в храм»	5	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p>



			<p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
5	В музыкальном театре	5	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p>

			<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
6	В концертном зале	5	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	6	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

## Содержание курса учебного предмета «Музыка»

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8-9. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

**Урок 10-11. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Урок 12-13. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 14. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»*).

**Урок 15-16. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6ч.)**

**Урок 20-21. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Урок 23-24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

#### **Тема раздела: «В концертном зале» (4ч.)**

**Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 27. «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**Урок 28, 29. «Звучит нестареющий Моцарт».** Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34 Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

## 2.3 Тематическое планирование

В программе предусмотрены **нетрадиционные формы проведения уроков**: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Контроль знаний, умений и навыков** (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в **форме** устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

### **Виды контроля:**

- текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

### **Средства обучения**

1. Информационно-коммуникационные средства

2. Технические средства обучения

**Режим занятий:** 45 минут.

В рабочей программе объем часов учебной нагрузки определен учебным планом образовательного учреждения, познавательных интересов учащихся, соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

**Изменения** в авторскую программу не внесены.

**Календарно-тематическое поурочное планирование  
по \_музыке для \_2\_ класса основной \_\_\_ уровень**

**\_34\_ ч. (\_1\_ час в неделю)  
2020-2021 учебный год**

- **Учитель: \_Жданова Л.А.\_ (по учебнику Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение», 2012)**

**Авторы программы: \_\_\_\_\_**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Практические /лабораторные работы (при их наличии)</b>	<b>Контроль знаний</b>	<b>Дата планируемого проведения урока</b>	<b>Дата фактического проведения урока</b>	<b>Форма проведения урока (в случае необходимости)</b>
	<b>Россия – Родина моя (3ч)</b>						
1	Мелодия.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.						Комбинированный урок.
3	Гимн России.						Комбинированный урок.

4	Музыкальные инструменты.						Урок изучения и закрепления новых знаний.
5	Природа и музыка. Прогулка.						Урок изучения и закрепления новых знаний.
6	Танцы, танцы, танцы...						Комбинированный урок
7	Эти разные марши.						Урок акрепления нового материала
8	Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.						Комбинированный урок
9	Обобщающий урок 1 четверти.						Урок обобщения и систематизации знаний
10	Великий колокольный звон.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
11	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Длительности.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
12	Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
13	Утренняя молитва. В церкви. С						Комбинированный урок



	Рождеством Христовым!						
14	Обобщающий урок 2 четверти						Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.
15	Русские народные инструменты.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.						Комбинированный урок
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.						Комбинированный урок
18	Проводы зимы. Встреча весны.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
19	«Сказка будет впереди». Музыкальный диалог.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
20	Детский музыкальный театр. Опера, балет.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
21	Театр оперы и балета.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний

	Волшебная палочка.						
22	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
23	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
24	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и Волк».						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
25	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». Тембры инструментов.						Комбинированный урок
26	Симфоническая сказка «Петя и Волк». Тембры различных групп инструментов симфонического						Комбинированный урок

	оркестра.						
27	Симфоническая сказка «Петя и Волк». Партитура.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
28	Обобщающий урок 3 четверти						Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах!						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
30	Все в движении. Тройка. Попутная песня.						Комбинированный урок
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.						Урок изучения и первичного закрепления новых знаний
32	Природа и музыка. Весна. Осень.						Комбинированный урок
33	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?						Комбинированный урок
34	Обобщающий урок 4 четверти – заключительный						Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.


