

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующей нормативной базы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089»
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах. (ПРИКАЗ от 31 марта 2014 года № 253 С изменениями на 26 января 2016 года)
4. Изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994.
5. Программа по учебному предмету: Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапатская. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».
6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»
7. Распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2019 г. № 796-р «О формировании Учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих образовательные программы общего образования, на 2019/2020 учебный год»
8. Распоряжение Комитета по образованию от 02.04.2019 г. № 1010-р «О формировании учебного графика государственных общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы в 2019/2020 уч.
9. Устав ЧОУ «Академия»
10. Учебный план ЧОУ «Академия» на 2019-20 уч. год (приказ по школе от 15.05.2019г. № 156-а)

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### **Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.

- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А.Ропатская– Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ». Изменения не внесены.

**Учебно-методический комплект** Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А. Ропатская. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А. . Ропатская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2016.

**Количество часов.** В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 10 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 10 классе за год должно быть проведено 34 часов, в т. ч. 10 минут на тестирование знаний по теме урока и 25 мин. на изучение нового материала.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок, урок-лекцияурок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие  
Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

**Нормативная база:**

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
2. Концепция художественного образования( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
- 3.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);  
Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:
- 4.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- 5.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403)

### **Пояснительная записка к рабочей программе по мировой художественной культуре для 11 класса**

Рабочая учебная программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по мировой художественной культуре.

Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса, опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования и рассчитан на 1 час в неделю (34 часа в год).

В рамках изучения предмета используется следующий учебно – методический комплект:

1. Мировая художественная культура. 11 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А.Ропатская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2016.

Представленная рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Данная рабочая программа изучения курса «Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: Взгляд из России» для 10 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапатская– Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2016 ».

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

#### **Задачи курса:**

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

#### **Нормативная база:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089»
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах. (ПРИКАЗ от 31 марта 2014 года № 253 С изменениями на 26 января 2016 года)
4. Изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994.
5. Программа по учебному предмету: Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапатская. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».
6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»
7. Образовательная программа среднего общего образования ЧОУ « Академия»

8. Распоряжения Комитета по образованию от 23.03.2016 № 846-р «О формировании Учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих образовательные программы общего образования, на 2016/2017 учебный год»

9. Устав ЧОУ «Академия»

10. Учебный план ЧОУ «Академия»

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (11 класс)**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать**:

• характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

• основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

• основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь**:

• сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

• устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

• осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

• использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

• участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

• проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

• участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (11 класс)**

Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века -9часов.

Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века - 9 часов.

Раздел 3 Европа и Америка: Художественная культура 20 века - 5 часов.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам - 6 часов.

Культурные традиции родного края- 5часов.

**Формы организации** учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие  
Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Устная, в виде тестового контроля из пособия для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты, а также художественно-практические задания и написание сочинения (эссе).

### **Календарно-тематический план 11 класс.**

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Количество часов	Содержание урока	дата	
					план	по факту
<b>Художественная культура Нового времени.</b>						
1	Художественная культура XVII - XVIII вв.		1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.		
2	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	1	Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв.  Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.		

3	Художественная культура барокко	Эстетика и главные темы искусства барокко.	1	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.		
4	Архитектура барокко.	Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. <i>Творчество Франческо Борромини.</i>  Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.		
5	Изобразительное искусство барокко.	(«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.		
6	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	1	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.		

7	Музыкальная культура барокко	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.		
8	Художественная культура классицизма и рококо	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.	1	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.		
9	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.	1	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.  Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.		
10	Изобразительное искусство классицизма	Никола Пуссен.	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные		

				темы его произведений		
<b>11</b>	Композиторы Венской классической школы.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма	1	Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.		
<b>12</b>	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампиризм. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров	1	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.		
<b>13</b>	Шедевры классицизма в России. Москва	«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова	1	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова.		
<b>14</b>	Русский портрет	. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова,	1	У истоков портретного искусства		

		Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.				
<b>15</b>	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.	1	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.		
<b>16</b>	Неоклассицизм и академизм в живописи.	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.	1	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А.Иванова.		
<b>17</b>	Художественная культура романтизма.	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма)  Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.		

		романтизма и его мастера.  Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.				
18	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и <i>Ф. Шуберта</i> , <i>Ф. Шопена</i> , <i>Г. Берлиоза</i> . Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.		
19	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, <i>А.П. Бородин</i> , <i>М.П. Мусоргский</i> , <i>Н.А. Римский-Корсаков</i> . Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	1	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.		
20	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, <i>В.А. Каратыгин</i> ). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены.	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, <i>В.А. Каратыгин</i> ). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского.		

		«Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ.</i>		Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ.</i>		
<b>21</b>	Реализм – художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	1	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).		
<b>22</b>	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве <i>Г. Курбе, О. Домье;</i>	1	Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.		
<b>23</b>	Русские художники- передвижники.	Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве ; художников-передвижников: И. Репина, в.и. Сурикова.		
<b>24</b>	Развитие русской музыки во второй	Шедевры музыкальной культуры., композиторы «Могучей кучки»,	1	Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И.Чайковского.		

	половине 19 века.	П.И.Чайковский.				
<b>Художественная культура конца XIX-XX века.</b>						
25	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога.  Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь)..		
26	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.  Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.		
27	Символ и миф в живописи и	Художественные принципы символизма. Символ и	1	Художественные принципы символизма и его		

	музыке.	аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк		известные мастера. Символ и миф в живописи.  Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк		
28	Художественные течения модернизма в живописи.	Основные стили и творческие направления искусства XX века	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</i>		
29	Русское изобразительное искусство 20 века.		1	Абстракционизм в. Кандинского. <i>Супрематизм к. Малевича.</i>		
30	Театральная культура 20 века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.  Эпический театр Б. Брехта	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. <i>Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта</i> Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.		

31	Шедевры мирового кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.		
32	Становление и расцвет отечественного кино.	Национальный кинематограф.	1	Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.		
33	Музыкальная культура России 20 века.	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.	1	Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.		
34	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений.	1	Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.		

### Оборудование и техническое оснащение

Компьютер

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

