

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"Академия"**

Рекомендована
к утверждению
Педагогическим
Советом ЧОУ «Академия»
Протокол № 1
от «30» августа 2016

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЧОУ «Академия»
Приказ № 61-а
от «30» августа 2016 г.
М.Ю. Лотвинова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «Музыка»

для 4 класса

срок реализации программы

2016-2017 учебный год

Составитель: Зенович Екатерина Евгеньевна

г. Санкт-Петербург, 2016

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного начального образования" (в ред. От 31.12.2015 № 1576)
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
5. Изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобразования России от 3 июня 2011 года №1994.
6. Примерной программы по учебному предмету в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»
8. Распоряжения Комитета по образованию от 23.03.2016 № 846-р «О формировании Учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих образовательные программы общего образования, на 2016/2017 учебный год»
9. Устав ЧОУ «Академия»
10. Основная образовательная программа начального общего образования ЧОУ «Академия»
11. Учебного плана ЧОУ «Академия» на 2015-16 уч. год (приказ по школе от 30.08.2016 г. № 62-а)

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Раздел III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Тематическое распределение часов

		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				1	2	3	4	
1.	Музыка	в	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.

	жизни человека.						
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Раздел IV. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)*

Содержание программного материала 4 класс

Содержание программы

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мастерство исполнителя. Обобщение первоначальных представлений о творчестве классиков. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов. Русские народные инструменты. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. Из чего состоит оркестр? Оркестр. Состав оркестра. Функции оркестра. Сходства и различия симфонического и народного оркестра. Дирижер. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. *Просмотр выступлений симфонических и народных оркестров.*

Урок 4. Виды оркестров. Разновидности оркестров: народный, симфонический, духовой, военный, джазовый. Сходства и различия оркестров. Их функции. *Просмотр фрагментов выступлений различных оркестров.*

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. Русская музыка 18 века (романсы, песни). Жанр романса. Особенности развития романса. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Урок 6. М.И.Глинка. Творческий путь. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Жизненный и творческий путь М.И.Глинки. Оперное творчество композитора. Музыкальная интонация как средство изображения природы. *Просмотр оперы «Иван Сусанин».*

Урок 7. М.И.Глинка. Просмотр фильма. Сцена в лесу. Изображение природы в оперном творчестве М.И.Глинки. Сцена в лесу. Героический образ «Ивана Сусанина». Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкально-поэтические образы в опере «Иван Сусанин».

Урок 8 . Русские мотивы в музыке. «Камаринская», балет «Петрушка». Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский, вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (8 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 10. Былины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?». Жанр былины. Интонационные особенности. Особенности исторического жанра былины. *Просмотр оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко».*

Урок 11. Обрядовые песни. «На великий праздник собралась Русь!» Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.*

Урок 12. Русская духовная музыка. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Народная и профессиональная музыка.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 5ч.

Урок 13. Немецкая музыка. Немецкие композиторы. Творческий путь И.С.Баха, Р.Вагнера, И.Брамса. Особенности музыкального стиля композиторов. Характерные черты немецкой музыки. *Прослушивание музыки немецких классиков.*

Урок 14. Музыка Австрии. Творчество венских классиков. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Особенности композиторских стилей (сходства и различия). Характерные особенности венской музыкальной школы. Жанр симфонии. Особенности строения цикла. *Прослушивание произведений :Гайдн Симфония №104,Моцарт Симфония №40, Бетховен, Симфония №5.*

Урок 15. Музыка Испании. Особенности музыкального языка Испании. Танцевальные жанры Испании. *Просмотр фрагментов оперы Ж.Бизе «Кармен».*

Урок 16. Между музыкой моего народа и других стран нет непреходимых границ. Опера «Снегурочка». Сравнительный анализ музыкального языка разных стран (Россия, Германия, Австрия, Испания). Жанр оперы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. *Просмотр оперы «Снегурочка».*

Урок 17. Обобщающий урок 2 четверти Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

III четверть (9 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» - 5ч.

Урок 18. Музыка Польши. Жизненный и творческий путь Ф.Шопена. Особенности польского музыкального языка. Характерные интонационные черты. Жанровые особенности в творчестве Ф.Шопена. *Прослушивание произведений Ф.Шопена: «Революционный» этюд, полонезы, мазурки, ноктюрны.*

Урок 19. Музыка Венгрии. Жизненный и творческий путь Ф.Листа. Особенности венгерского музыкального языка. Характерные интонационные черты. Жанровые особенности в творчестве Ф.Листа. Пианист-виртуоз. *Прослушивание произведений Ф.Листа : соната Си-минор, этюды, прелюды.*

Урок 20. Музыка Италии. Жизненный и творческий путь Дж.Верди. Оперное творчество композитора Особенности музыкального языка. Реквием в творчестве композитора. *Прослушивание произведений композитора : Реквием, фрагменты оперы «Аида».*

Урок 21. Святые земли Русской. Кантата «Александр Невский». Героический образ в творчестве русских композиторов. Жанр кантаты. Характерные особенности жанра. *Просмотр фильма С.Эйзенштейна «Александр Невский», музыка С.Прокофьева.*

Урок 22. Зимнее утро.Зимний вечер. Образы времени суток в музыке. Музыкальные особенности. *Прослушивание произведений: П.И.Чайковский «Утро», «Вечерняя молитва», М.П.Мусоргский «Старый замок».*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 2ч.

Урок 23. Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей.

Урок 24. Оркестр русских народных инструментов. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2 ч.

Урок 25.Музыка Белоруссии. Характерные особенности музыкального языка. Основные жанры Белоруссии. *Прослушивание народных белорусских танцев и народных белорусских песен.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений 3 четверти. Тестирование.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3 ч.

Урок 27. Музыка Украины. Характерные особенности музыкального языка. Основные жанры Украины. *Прослушивание народных украинских танцев и народных украинских песен.*

Урок 28. Музыка Чехии. Музыка чешских композиторов. Жизненный и творческий путь А.Дворжака и Б.Сметаны. *Прослушивание произведений Б.Сметана «Влтава», А.Дворжак Симфония «Из Нового света».*

Урок 29. Музыка народов Закавказья. Характерные особенности музыкального языка народов Закавказья. Танцевальность, быстрый темп, ритмоформулы. *Просмотр фрагментов балета А.Хачатуряна «Гаянэ».*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Камерная музыка. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

Урок 31. Аутентичная музыка. Подлинные инструменты эпохи. Характерные особенности аутентичного исполнения. Аутентичный оркестр. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. *Просмотр фестиваля аутентичной музыки.*

Урок 32. Симфоническая музыка. Особенности симфонического оркестра. Сравнительная характеристика камерного, аутентичного и симфонического оркестров. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».*

Урок 33. Обобщающий урок 4 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Урок 34. Заключительный урок – концерт. *Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Мастерство исполнителя. Обобщение первоначальных представлений о творчестве классиков (ОНЗ)		
2	Музыкальные инструменты (ОНЗ)		
3	Из чего состоит оркестр?(ОНЗ)		
4	Виды оркестров (ОНЗ,Т)		
5	Русская музыка 18 века (романсы, песни) (ОНЗ)		
6	М.И.Глинка. Творческий путь. Фрагменты оперы «Иван Сусанин» (ОНЗ)		
7	М.И.Глинка. Просмотр фильма. Сцена в лесу (Т)		
8	Русские мотивы в музыке. «Камаринская», балет «Петрушка» (ОНЗ)		
9	Обобщающий урок 1 четверти (Т)		
10	Былины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» (СЗ)		
11	Обрядовые песни. «На великий праздник собралась Русь!» (Р)		
12	Русская духовная музыка. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» (ОНЗ)		
13	Немецкая музыка (ОНЗ)		
14	Музыка Австрии (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен) (ОНЗ)		
15	Музыка Испании (ОНЗ)		

16	Между музыкой моего народа и музыкой других стран нет непреходимых границ. Опера «Снегурочка» (Р)		
17	Обобщающий урок 2 четверти (Т)		
18	Музыка Польши (Шопен) (ОНЗ)		
19	Музыка Венгрии (Лист) (ОНЗ)		
20	Музыка Италии (ОНЗ)		
21	Святые земли Русской. Кантата «Александр Невский» (СЗ)		
22	Зимнее утро. Зимний вечер (СЗ)		
23	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России (ОНЗ)		
24	Оркестр русских народных инструментов (Р)		
25	Музыка Белоруссии (ОНЗ)		
26	Обобщающий урок 3 четверти (Т)		
27	Музыка Украины (ОНЗ)		
28	Музыка Чехии (ОНЗ)		
29	Музыка народов Закавказья (ОНЗ)		
30	Камерная музыка (Р)		
31	Аутентичная музыка (подлинные инструменты эпохи) (ОНЗ)		
32	Симфоническая музыка (Р)		
33	Обобщающий урок 4 четверти (Т)		
34	Заключительный урок-концерт (Т)		

Раздел VIII. Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

